



Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Пермский национальный исследовательский
политехнический университет**

Гуманитарный факультет
Кафедра «Иностранных языков и связей с общественностью»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д-р техн. наук, проф.

Н. В. Лобов
2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой литературы и искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Программа подготовки прикладного бакалавриата
Направление «42.03.01.Реклама и связи с общественностью»

Профиль подготовки бакалавра

Связи с общественностью и реклама

Квалификация выпускника:
Выпускающая кафедра:

бакалавр

Иностранные языки и связи с общественностью

Форма обучения:

очная

Курс: 1

Семестры: 1,2

Трудоёмкость:

Кредитов по рабочему учебному плану: 6 ЗЕ
Часов по рабочему учебному плану: 216 ч

Виды контроля:

1 сем.: - зачет 2 сем.: - диф. зачет Курсовой проект: - Курсовая работа: -

Пермь
2017

Учебно-методический комплекс дисциплины «История мировой литературы и искусства» разработан на основании:

федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. номер приказа «997» по направлению подготовки 42.03.01. «Реклама и связи с общественностью»;

• компетентностной модели выпускника ООП по направлению подготовки 42.03.01. «Реклама и связи с общественностью», профилю «Связи с общественностью и реклама», утверждённой «24» июня 2013 г.(с изменениями в связи с переходом на ФГОС ВО);

• базового учебного плана очной формы обучения по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», профилю «Связи с общественностью и реклама», утверждённого «08» сентября 2016 г.;

Рабочая программа согласована с рабочими программами дисциплин, участвующих в формировании компетенций и их составляющих, приобретение которых является целью данной дисциплины: русский язык и культура речи, история, культурология, философия.

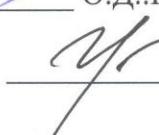
Разработчик

доц.

 О.Д.Козлова

Рецензент

д-р.филол.наук, проф.

 С.С.Шляхова

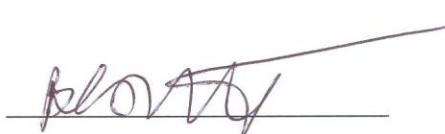
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Иностранные языки и связи с общественностью» «10 ноябрь 2017 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой,
«Иностранные языки и связи с общественностью», д-р филол.наук, проф.

 С. С. Шляхова

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией Гуманитарного факультета «10 ноябрь 2017 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии Гуманитарного факультета
д-р социол. наук, проф.

 В. Н. Стегний

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой,
«Иностранные языки и связи с общественностью» д-р филол.наук, проф.

 С.С.Шляхова

Начальник управления образовательных
программ
канд. техн. наук, доц.

 Д. С. Репецкий

1 Общие положения

1.1 Цель учебной дисциплины

Основной целью учебной дисциплины «История мировой литературы и искусства» является ознакомление студентов с концептуальными основами мирового художественного процесса, основными формами и технологиями современного искусства; расширение эстетического мировоззрения на основе знания основных художественных форм и языков; углубление навыков эстетической и художественной культуры.

В процессе освоения данной дисциплины студент развивает и демонстрирует следующие общекультурные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы (ПК-8).

1.2 Задачи учебной дисциплины:

- изучение базовых принципов художественной картины мира и определение места в ней человека;
- формирование представлений о мировом художественном процессе, своеобразии отечественной литературы и искусства, принципах функционирования основных художественных форм и языков;
- формирование умения анализировать художественные тексты традиционного и современного искусства;
- формирование навыков взаимодействия человека с эстетической средой и развитие активного интереса к современному художественному процессу.

1.3 Предметом освоения дисциплины являются следующие объекты:

- мировой художественный процесс и место литературы в мировом художественном процессе;
- художественная картина мира;
- основные языки искусства;
- художественная традиция и новаторство в искусстве;
- основные арттехнологии и методы построения художественных и рекламных текстов.

1.4 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой литературы и искусства» относится к *вариативной* части блока 1 Дисциплины (модули) при освоении ОПОП по профилю бакалавриата «Связи с общественностью и реклама» и является обязательной.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить части указанных в пункте 1.1 компетенций и демонстрировать следующие результаты:

• знать:

- ✓ основы мировой и отечественной литературы и искусства;
- ✓ основные языки искусства, его стили, школы, направления, виды и жанры;
- ✓ общепризнанные артефакты мирового и русского искусства;
- ✓ методологические основания восприятия и анализа текстов традиционного и современного искусства;
- ✓ терминологический и понятийный аппарат классической и неклассической эстетики;
- ✓ роль и место искусства в жизни человека и общества.

• уметь:

- ✓ ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной литературы и искусства;
- ✓ понимать значение и роль русского искусства в мировом художественном процессе;

- ✓ анализировать артефакты классического и современного искусства, используя разнообразные методы художественного анализа; определять принадлежность художественного произведения к определенной эпохе, направлению или стилю, жанру;
 - ✓ аргументировано излагать собственную точку зрения относительно текстов искусства; распознавать основные арттехнологии;
 - ✓ аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства.
- **владеТЬ:**
- ✓ навыками самостоятельной и групповой работы при анализе художественных текстов;
 - ✓ навыками восприятия художественных текстов, относящихся к разным видам и жанрам искусства.
 - ✓ навыками текстуального и контекстуального анализа произведений классического и современного искусства;
 - ✓ навыками самостоятельной работы при анализе художественных текстов.
 - ✓ навыками ориентации в современном художественном процессе;
 - ✓ навыками самоанализа и самооценки работы в рамках индивидуального творческого проектирования.

В таблице 1.1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в пункте 1.1.

Таблица 1.1 – Дисциплины, направленные на формирование компетенций

Код	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общекультурные компетенции			
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	История	Философия
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия .	Культурология	Русский язык и культура речи
Профессиональные компетенции			
ПК-8	Способностью организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы	Программные средства WEB-страниц и презентаций. Интернет-технологии. Учебная практика (по получению первичных профессиональных навыков, в т.ч. "Риторика и ораторское искусство"). Стилистика и литературное редактирование. Теория и практика рекламы	Теория и практика массовой информации. Государственное и общественное регулирование рекламно-информационной деятельности

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Учебная дисциплина обеспечивает формирование части компетенций ОК-2, ОК-6, ПК-8.

2.1 Дисциплинарная карта компетенции ОК-2

Код ОК-2	Формулировка компетенции Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Код ОК-2.Б1.В.01.	Формулировка дисциплинарной части компетенции Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития искусства для формирования эстетической культуры

Требования к компонентному составу части компетенции ОК-2

Перечень компонентов	Виды учебной работы	Средства оценки
Знание: ОК-2.Б1.В.01.3.1 – основ мировой и отечественной литературы и искусства; ОК-2.Б1.В.01.3.2 – основных языков искусства; ОК-2.Б1.В.01.3.3 – основных стилей, школ, направлений, видов и жанров искусства;	Лекции, самостоятельная работа, опережающая самостоятельная работа	1. Текущий контроль в форме выступления на семинаре, работы в группе. 2. Рубежный контроль: письменная работа в форме теста. 3. Промежуточный контроль: зачет.
Умение: ОК-2.Б1.В.01.У.1 – анализировать артефакты классического и современного искусства; ОК-2.Б1.В.01.У.2 – ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной литературы и искусства.	Семинар, самостоятельная работа в виде подготовки презентаций, эссе, рецензий.	1. Текущий контроль в форме выступления на семинаре с презентацией или проведения мини дискуссии. 2. Рубежный контроль в форме ролевой игры. 3. Промежуточный контроль: зачет.
Владение: ОК-2.Б1.В.01.В.1 – навыками самостоятельной и групповой работы при анализе художественных текстов; ОК-2.Б1.В.01.В.2 – навыками восприятия художественных текстов, относящихся к разным видам и жанрам искусства.	самостоятельная работа; НИРС.	1. Текущий контроль: письменная работа в форме эссе или аналитической работы. 2. Рубежный контроль: выступление на семинаре. 3. Промежуточный контроль – зачет.

2.2 Дисциплинарная карта компетенции ОК-6

Код ОК-6	Формулировка компетенции Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
Код ОК-6.Б1.В.01.	Формулировка дисциплинарной части компетенции Способность толерантно воспринимать этнические, культурные и эстетические различия.

Требования к компонентному составу части компетенции ОК-6

Перечень компонентов	Виды учебной работы	Средства оценки
Знание: ОК-6.Б1.В.01.3.1 – методологические основания восприятия и анализа текстов традиционного и современного искусства; ОК-6.Б1.В.01.3.2 - терминологический и понятийный аппарат классической и неклассической эстетики. ОК-6.Б1.В.01.3.3 – общепризнанных артефактов мирового и русского искусства.	Семинар, самостоятельная работа.	1. Текущий контроль в форме творческих индивидуальных проектов. 2. Рубежный контроль: деловая игра «Путеводитель по музеям и выставочным залам». 3. Промежуточный контроль: зачет.
Умение: ОК-6.Б1.В.01.У.1 -аргументировано излагать собственную точку зрения относительно текстов искусства; ОК-6.Б1.В.01.У.2 -аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства	Семинар, самостоятельная работа	1. Текущий контроль в форме творческих индивидуальных проектов. 2. Рубежный контроль: деловая игра «Путеводитель

ОК-6.Б1.В.01.У.3 -понимать значение и роль русского искусства в мировом художественном процессе; ОК-6.Б1.В.01.У.4 -принимать участие в обсуждении литературно-художественных и эстетических проблем.		тель по музеям и выставочным залам». 3. Промежуточный контроль: зачет.
Владение: ОК-6.Б1.В.01.В.1 – навыками текстуального и контекстуального анализа произведений классического и современного искусства; ОК-6.Б1.В.01.В.2 – навыками самостоятельной работы при анализе художественных текстов. ОК-6.Б1.В.01.В.3 – навыками ориентации в современном художественном процессе; ОК-6.Б1.В.01.В.4 – навыками самоанализа и самооценки работы в рамках индивидуального творческого проектирования.	Семинар, самостоятельная работа	1. Текущий контроль: письменная работа в форме эссе или аналитической работы. 2. Рубежный контроль в форме взаимо- и самоконтроля. 3. Промежуточный контроль – зачет.

2.3 Дисциплинарная карта компетенции ПК-8

Код ПК-8	Формулировка компетенции Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
Код ПК-8.Б1.В.01.	Формулировка дисциплинарной части компетенции Способность толерантно воспринимать этнические, культурные и эстетические различия.

Требования к компонентному составу части компетенции ПК-8

Перечень компонентов	Виды учебной работы	Средства оценки
Знание: ПК-8.Б1.В.01. 3.1 – основных арттехнологий и методов построения рекламных текстов	Семинар, самостоятельная работа.	1. Текущий контроль в форме творческих индивидуальных проектов. 2. Рубежный контроль: деловая игра «Путеводитель по музеям и выставочным залам». 3. Промежуточный контроль: зачет.
Умение: ПК-8.Б1.В.01.У.1 – выявлять основные арттехнологии и методы построения рекламных текстов	Семинар, самостоятельная работа	1. Текущий контроль в форме творческих индивидуальных проектов. 2. Рубежный контроль: деловая игра «Путеводитель по музеям и выставочным залам». 3. Промежуточный контроль: зачет.
Владение: ПК-8.Б1.В.01.В.1 – основными арттехнологиями и методами построения рекламных текстов	Семинар, самостоятельная работа	1. Текущий контроль: письменная работа в форме эссе или аналитической работы. 2. Рубежный контроль в форме взаимо- и самоконтроля. 3. Промежуточный контроль – зачет.

3. Структура учебной дисциплины по видам и формам учебной работы

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 6 ЗЕ. Количество часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся указано в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Объем и виды учебной работы

№ п.п.	Виды учебной работы	Трудоёмкость, ч		
		по семестрам	всего	
1	2	3	4	5
1	Аудиторная (контактная) работа	48	48	96
	-в том числе в интерактивной форме			
	- лекции (Л)	12	12	24
	-в том числе в интерактивной форме	4	4	8
	- практические занятия (ПЗ)	36	36	72

	-в том числе в интерактивной форме (ролевая игра, дискуссия, конференции, конкурс презентаций)	20	20	40
	- лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
	-в том числе в интерактивной форме	-	-	-
2	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6	12
3	Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54	108
	- изучение теоретического материала	17	17	34
	- подготовка к семинарским занятиям	12	12	24
	подготовка презентаций	11	11	22
	написание эссе, рецензий и аннотаций	7	7	14
	посещение выставочных залов, кинофестивалей, театральных фестивалей, просмотр видеофильмов	7	7	14
4	Итоговый контроль (промежуточная аттестация обучающихся) по дисциплине:	зачет	диф.зачет	
5	Трудоёмкость дисциплины, всего: в часах (ч) в зачётных единицах (ЗЕ)	108 3	108 3	216 6

4 Содержание учебной дисциплины

4.1 Модульный тематический план

Таблица 4.1 – Тематический план по модулям учебной дисциплины

Номер учебного модуля	Номер раздела дисциплины	Номер темы дисциплины	Количество часов (очная форма обучения)						Трудоёмкость, ч / ЗЕ	
			аудиторная работа					итого-вый контроль	самостоятельная работа	
			всего	Л	ПЗ	ЛР	КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	1	1	2	2	0				0	2
		2	6	2	4				6	12
		3	6	2	4				4	10
		4	6	2	4				4	10
		5	4	2	2				4	8
		6	7	2	2		3		6	13
Итого по модулю:			31	12	16		3		24	55
2	2	7	4		4				6	10
		8	4		4				6	10
	3	9	4		4				6	10
		10	4		4				6	10
		11	7		4		3		6	10
	Итого по модулю:		23		20		3		30	53
Итого			54	12	36		6	зачет	54	108 3
3	4	12	8	2	6				9	17
		13	8	2	6				9	17
		14	8	2	6				9	17
	5	15	8	2	6				9	17

	16	8	2	6			9	17
	17	8	2	6			9	17
Заключение	6				6			6
Итого по модулю:	54	12	36		6		54	108 3
Промежуточная аттестация						диф. зачет		
Всего:	108	24	72		12		108	216 6

4.2 Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Модуль 1. Искусство как предмет исследования

Раздел 1. Введение в дисциплину «История мировой литературы и искусства»

Л – 12 ч, ПЗ – 16 ч, КСР – 3 ч, СРС – 24 ч.

Тема 1. Место искусствоведения в системе гуманитарного знания

Образовательные функции курса. Цель и задачи курса. Предмет дисциплины «История мировой литературы и искусства». Основные понятия курса.

Тема 2. Искусство как вид творческой деятельности

Природа художественного творчества. Основные подходы к изучению творческого процесса: психологическая (Платон, К.Юнг, Н.Бердяев) и искусствоведческая (М. Бахтин, А.Левидов, Л.Выготский) школы. Предпосылки творчества.

Тема 3. Основные концепции искусства

Определение искусства в рамках различных парадигм. Технологическая концепция искусства (Аристотель). Образная концепция искусства: Гегель, Гете, Гердер. Современные подходы к искусству: П. Валери, Д. Коллингвуд.

Основные функции искусства: познавательная, конструктивная, ценностно-идеологическая, коммуникативная, дидактическая, гедонистическая, эстетическая.

Тема 4. Художественный текст как основная единица эстетической деятельности

Произведение искусства и художественный текст: сходство и различие. Понятие художественного текста. Текст и способ его бытования. Контекст. Основные функции текста: творчество, память, самообучение.

Тема 5. Законы эстетического и художественного восприятия

Восприятие как творческий процесс. Эстетический и художественный вкус. Кич в литературе и искусстве. Пародия в искусстве как эстетический и художественный вызов. Понятие художественного стиля.

Тема 6. Искусство и художественная картина мира

Понятие художественной картины мира. Структура картины мира и ее отражение в искусстве. Знак, образ, символ – основные языковые формы искусства. Теория художественного образа: Гете, Гегель. Структура художественного образа. Образ и знак. Образ и символ.

Модуль 2. История европейского и русского искусства

Раздел 2. Архаичное искусство

Пр – 8 часов, КСР – 3 ч, СРС – 12 часов

Тема 7. Первобытное искусство

Первобытный синcretизм: З. Фрейд, М. Элиаде.

Основные формы искусства: декоративно-прикладная, изобразительная, театральная. Изобразительные каноны. Знак как язык первобытного искусства. Пермский звериный стиль: архетипы и смыслы.

Тема 8. Античное искусство

Миф как тип сознания и текст искусства: Э. Фромм, Э. Мелетинский.

Типология мифа. Классическое искусство Древней Греции: архитектура, скульптура, театр. Литература античности: эпос, лирика, драма.

Римская архитектура. Римский скульптурный портрет. Золотой век римской архитектуры: Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей.

Раздел 3. Традиционное искусство

Пр – 12 часов, КСР – 3 ч, СРС – 18 часов

Тема 9. Средневековое искусство

Средневековое искусство Западной Европы. Романский и готический стили в архитектуре. Литература средних веков. Система символов как язык традиционного искусства.

Искусство Византии и Древняя Русь. Русский храм и иконопись. Древнерусская литература. Пермская деревянная скульптура: символы и смыслы.

Тема 10. Искусство Возрождения

Искусство Италии: Проторенессанс, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Венецианская и Флорентийская школы живописи. Портрет и автопортрет. Авторский стиль. Литература эпохи Возрождения.

Северное Возрождение: персоналии и тексты. Место и роль гения в истории искусства.

Тема 11. Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.

Классицизм как единый большой стиль эпохи. Театр и архитектура классицизма. Литература: Корнель, Расин, Мольер. Городская среда (Версаль).

Классицизм в России: архитектура, скульптура, живопись и театр. Города классицизма: Петербург, Пермь.

Барокко как единый большой стиль эпохи. Архитектура и музыка барокко. Ансамбль классицизма (Париж) и ансамбль барокко (Рим).

Литература Просвещения. Сентиментализм как творческий метод. Литература XIX века. Реалистический роман XIX века.

Модуль 3. Современный художественный процесс

Раздел 4. Полистилизм в искусстве 1-й пол. XX века

Лек. – 6 часов, Пр – 18 часов, СРС – 27 часов.

Тема 12. Искусство модернизма: связь традиции и новации

От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств. Взаимоотношение художественной традиции и новации. Библиотека, музей, книга как социокультурные институты. И.Бродский о соотношении традиции и новации в искусстве (Нобелевская лекция).

Тема 13. Основные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века

XX век – реализм, модернизм. Мировой литературный процесс. Литература модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Феномен литературы абсурда. Персоналии и тексты.

Тема 14. Основные художественные стили в искусстве 1-й пол. XX века

Изобразительный авангард: абстракционизм, супрематизм, сюрреализм. Модерн в живописи: импрессионизм, символизм. Русский изобразительный символизм. Персоналии и тексты.

Раздел 5. Полистилизм в искусстве 1-й пол. XX века

Лек. – 6 часов, Пр – 18 часов, СРС – 27 часов

Тема 15. Эстетика и искусство постмодернизма

Основные идеи постмодернистской эстетики: истоки, среда, предметное поле. Базовые принципы: симулякр, ризома. Проблема самоидентификации искусства постмодернизма.

Тема 16. Зрелищное искусство эпохи постмодерн

Технологическая база образования новых форм искусства. Массовое искусство XX века. Дегуманизация искусства (Х.Ортега-и-Гассет, Вяч.Курицын). Литература. Кино. Поп-арт.

Тема 17. Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века: эклектика, автоматизм, деконструкция, интертекст. Иронический пафос.

Современное искусство как явление технологии. Арттерапия и арттехнологии в контексте постмодернизма.

4.3 Перечень тем практических занятий

Таблица 4.2 – Темы практических занятий

№ п.п	Номер темы дисциплины	Наименование темы практического занятия	Трудоемкость
1.	2	Семинар на тему «Природа художественного творчества». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
2.	2	Семинар на тему «Искусство как вид творческой деятельности». Конкурс презентаций на тему «Искусство – это...».	2
3.	3	Семинар на тему «К определению понятия искусство». Формирование умения объяснять феномен искусства в различных научных парадигмах	2

4.	3	Семинар на тему «Основные функции искусства». Формирование навыков групповой работы при анализе артефактов искусства.	2
5.	4	Семинар на тему «Художественный текст как основная единица эстетической деятельности». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
6.	4	Семинар на тему «Текст и способ его бытования. Контекст». Формирование навыков групповой работы при анализе художественных текстов.	2
7.	5	Семинар на тему «Критерии эстетического и художественного». Конкурс презентаций на тему «Кич – это...»	2
8.	6	Семинар на тему «Основные языки искусства. Знаковая природа искусства». Формирование умения реферировать первоистоники по предложенной теме.	2
9.	7	Семинар на тему «Пермский звериный стиль как знаковое искусство». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
10.	7	Семинар на тему «Элементы Пермского звериного стиля в современном искусстве Прикамья». Конкурс презентаций на предложенную тему.	2
11.	8	Семинар на тему «Античный миф в искусстве: архитектура, театр, литература». Формирование навыков групповой работы при анализе артефактов культуры.	2
12.	8	Семинар на тему «Античный миф в искусстве». Отработка навыков самостоятельной работы на материале текста Н.Куна «Легенды и мифы Древней Греции».	2
13.	9	Семинар на тему «Символы и смыслы древнерусского искусства». Отработка навыков текстуального и контекстуального анализа артефактов искусства на материале коллекции Пермской деревянной скульптуры.	2
14.	9	Семинар на тему «Символизм западноевропейского искусства: архитектура, скульптура, литература». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
15.	10	Семинар на тему «Представление о человеке в литературе и изобразительном искусстве Итальянского Возрождения». Формирование умения анализировать артефакты классического искусства.	2
16.	10	Семинар на тему «Представление о человеке в литературе и изобразительном искусстве Северного Возрождения». Отработка навыков самостоятельной работы на материале текста М.Монтея «Опыты».	2
17.	11	Семинар на тему «Классицизм как единый большой стиль эпохи. Театр и архитектура классицизма». Работа с первоисточниками с целью формирования умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
18.	11	Семинар на тему «Барокко как единый большой стиль эпохи. Архитектура и музыка барокко». Работа с первоисточниками с целью формирования умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения	2
19.	12	Деловая игра на тему «Модернизм как программа обновления искусства XX века. Традиции и новации». Формирование навыков взаимодействия с современной эстетической средой и развитие активного интереса к современному художественному процессу.	2
20.	12	Семинар на тему «Современная система искусств: полистилизм. Искусство кино». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
21.	12	Деловая игра на тему «Путеводитель по музеям и выставочным залам». Формирование навыков взаимодействия с современной эстетической средой и развитие активного интереса к современному художественному процессу.	2
22.	13	Семинар на тему «Мифы и архетипы искусства XX века». Выступления с презентациями на предложенную тему.	2
23.	13	Семинар на тему «Литература модернизма. Символизм. Акмеизм. Персоналии и тексты». Выступления с презентациями на предложенную тему.	2
24.	13	Семинар на тему «Футуризм. Феномен литературы абсурда. Персоналии и тексты». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
25.	14	Семинар на тему «Основные художественные стили в изобразительном искусстве 1-й пол. XX века. Изобразительный авангард». Выступления с презентациями на предложенную тему.	2

26.	14	Семинар на тему «Основные художественные стили в изобразительном искусстве 1-й пол. XX века. Живопись модерна». Выступления с презентацией на предложенную тему.	2
27.	14	Семинар на тему «Русский изобразительный символизм. Персоналии и тексты». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения	2
28.	15	Семинар на тему «Основные идеи постмодернистской эстетики: истоки, среда, предметное поле». Работа с первоисточниками с целью формирования умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения	2
29.	15	Семинар на тему «Базовые принципы эстетики постмодернизма: симулякр, ризома». Выступления с презентациями на предложенную тему.	2
30.	15	Семинар на тему «Проблема самоидентификации искусства постмодернизма». Работа с текстом Х.Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства» с целью формирования умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
31.	16	Семинар на тему «Массовое искусство XX века. Дегуманизация искусства». Формирования умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
32.	16	Семинар на тему «Технологическая база образования новых форм искусства. Поп-арт». Формирование умения анализировать артефакты современного искусства.	2
33.	16	Семинар на тему «Зрелищное искусство эпохи постмодерн. Искусство кино». Формирование навыков самостоятельной работы при анализе артефактов искусства. Выступления с рецензиями на просмотренный фильм.	2
34.	17	Семинар на тему «Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века: эклектика, автоматизм, деконструкция, интертекст». Формирование умения распознавать основные арттехнологии на материале видеофильмов по тематике семинара.	2
35.	17	Семинар на тему «Арттерапия и арттехнологии в контексте постмодернизма». Формирование умения распознавать основные арттехнологии на материале литературных текстов Д.Рубиной и Ю. Мориц по тематике семинара.	2
36.	17	Семинар на тему «Современное искусство как явление технологии». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
Итого			72

4.4 Перечень тем лабораторных работ Не предусмотрены

5. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
4. Изучение дисциплины осуществляется в течение одного семестра, график изучения дисциплины приводится п.7.
5. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

5.1 Виды самостоятельной работы студентов

Таблица 5.1 – Виды самостоятельной работы студентов (СРС)

Номер темы дисциплины	Вид самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость, часов
2	Изучение теоретического материала	4

	Подготовка презентации на тему «Искусство – это...»	2
3	Изучение теоретического материала. Подготовка к семинарскому занятию по теме дисциплины.	2 2
4	Подготовка эссе о любом художественном тексте в городском про- странстве Перми	4
5	Посещение художественного салона «Художник» (Горького, 27) или Арт-резиденции (Монастырская, 95-а) Подготовка презентации на тему «Кич – это...»	2 2
6	Изучение теоретического материала Работа с базами тестовых заданий по темам 1-го модуля	2 4
7	Изучение теоретического материала Подготовка презентации на тему «Элементы Пермского звериного сти-ля в современном искусстве Прикамья».	2 4
8	Посещение Пермской художественной галереи. Написание эссе на тему «Пермская деревянная скульптура: символы и смысли».	4 2
9	Посещение кинотеатра Премьер, фильм А.Тарковского «Андрей Руб- лев» Написание рецензии на фильм по теме «Символика в фильме Тарков- ского «Андрей Рублев»	4 2
10	Изучение теоретического материала Подготовка к семинарскому занятию по теме дисциплины	2 4
11	Изучение теоретического материала Работа с базами тестовых заданий по темам 2-го модуля	2 4
12	Изучение теоретического материала Подготовка к деловой игре «Путеводитель по музеям и выставочным залам». Написание аннотации по материалам Интернет-изданий: Арт- менеджер, Артхроника.	2 4 3
13	Изучение теоретического материала Подготовка презентаций по теме «Живопись авангарда»	4 5
14	Изучение теоретического материала Подготовка презентаций по теме «Живопись модерна»	4 5
15	Изучение теоретического материала Подготовка презентаций по теме «Искусство постмодерна»	4 4
16	Изучение теоретического материала Посещение кинотеатра Премьер. Написание рецензии на материале фильма.	2 4 3
17	Работа с базами тестовых заданий по темам 3-го модуля. Подготовка к итоговому тесту	5 5
	Итого в ч / в ЗЕ:	108/3

5.1.1. Изучение теоретического материала

Тема 2. Основные подходы к изучению творческого процесса: психологическая (Платон, К.Юнг, Н.Бердяев) и искусствоведческая (М. Бахтин, А. Левидов, Л. Выготский) школы.

Тема 3. Современные подходы к искусству: П. Валери, Д. Коллингвуд.

Тема 6. Теория художественного образа: Гете, Гегель.

Тема 7. Первобытный синкретизм: З.Фрейд, М. Элиаде.

Тема 10. Искусство Итальянского Возрождения: П. Муратов. Образы Италии.

Тема 11. Место и роль гения в истории искусства: Т.Адорно. Эстетическая теория.

Тема 12. И.Бродский о соотношении традиции и новации в искусстве (Нобелевская лекция).

Тема 13. Символизм (В. Брюсов, П. Флоренский). Акмеизм. Футуризм (В. Шкловский).

Тема 14. Изобразительный авангард: абстракционизм, супрематизм, сюрреализм (В. Кандинский, К. Малевич)

Тема 15. Дегуманизация искусства. Хосе Ортега-и-Гассет.

Тема 16. Русский литературный постмодернизм. Вяч. Курицын.

5.1.2. Подготовка презентаций. Тематика

Тема 2. Что такое искусство?

Тема 5. Какой текст искусства можно назвать китчем?

Тема 7.

- Элементы Пермского звериного стиля в современном искусстве Прикамья.
- Элементы Пермского звериного стиля в городском пространстве Перми.

Тема 13. Мифы и архетипы искусства XX века:

- В.Мухина. Скульптура «Рабочий и колхозница».
- В.Татлин. «Проект башни 3-го Интернационала».
- Ж.Эйфель. Эйфелева башня.
- Пермский авангард: Ю.Лапшин и В.Смирнов.
- А.Родченко – В.Маяковский. Серия рекламы Моссельпрома.

Тема 14. Основные художественные стили в изобразительном искусстве 1-й пол. XX века:

- Человек импровизирующий. Марк Шагал
- Знак в искусстве. К. Малевич. Черный квадрат.
- Знак в искусстве. В. Кандинский. Голубое небо.
- Искусство как наслаждение. К. Моне. Серия Руанский собор

Тема 15. Постмодернизм: разрушение эстетических мифов.

- Миф о художнике-пророке: М. Аникушин/Г. Вигелан
- Миф о произведении-шедевре: В. Ерофеев
- Миф об эстетике прекрасного: арт-объект «Красные человечки» в Перми.

5.1.3. Подготовка текстов эссе. Тематика

Тема 4. Что я могу считать художественным текстом в городском пространстве Перми.

Тема 8. Пермская деревянная скульптура: символы и смыслы.

5.2. Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– Метод проблемного обучения. На лекции студентам помимо нового информационного материала предлагаются различные теоретические модели арттехнологий и показывается процедура применения этих технологий для исследования проблемного поля искусства, а также отдельных артефактов искусства. Указывается на необходимость применять теоретические знания, полученные в ходе работы на лекциях и самостоятельного изучения научной литературы к решению практических задач как на учебных (практических) занятиях по темам дисциплины, так и в ходе профессиональной деятельности.

В ходе лекции формулируются вопросы, нацеленные на активизацию процессов усвоения материала, стимулирующие ассоциативное мышление и устанавливающие связи с ранее освоенным материалом.

– Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

– Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

– Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы студентов и повышению их познавательной активности.
- Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.
- Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия студентов с целью решения заданных задач. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения.
- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.
- Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого из них.
- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подходов с использованием перечисленных технологий предусматривает активные и интерактивные формы обучения, такие как деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, дискуссии, работа над проектами и т.д. При этом занятия с использованием интерактивных форм составляют не менее 70% всех аудиторных занятий.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, развивает познавательные процессы, способствует формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

6 Фонд оценочных средств дисциплины

6.1 Текущий контроль освоения заданных дисциплинарных частей компетенций

Текущий контроль освоения дисциплинарных компетенций осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на семинарских занятиях или участия в деловых играх, предусматривающих разбор конкретных ситуаций и принятия решений на основе усвоенных теоретических знаний и анализа указанных источников. А также в виде контрольных работ (ответы на проблемные вопросы по темам разделов дисциплины) или публичных выступлений с подготовленными презентациями. Устные ответы и контрольные работы студентов оцениваются в рамках рейтинговой системы, оценки доводятся до сведения студентов.

6.2 Рубежный и промежуточный контроль освоения заданных дисциплинарных частей компетенций

Рубежный контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций осуществляется в письменном виде. Видами рубежного контроля являются тесты, проводимые по окончании работы над модулем в аудитории, а также эссе и рецензии, написанные самостоятельно во внеаудиторное время.

Оценка за каждую выполненную работу и средневзвешенная оценка рубежного контроля доводится до сведения студентов (с анализом допущенных ошибок).

6.3 Промежуточный контроль освоения заданных дисциплинарных частей компетенций

1) Зачет

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце зимнего и дифференцированного зачёта в конце летнего семестра.

Зачёт по дисциплине выставляется по итогам проведённого промежуточного контроля и при выполнении заданий всех семинарских занятий и самостоятельной работы.

Дифференцированный зачёт состоит из двух частей: письменной и устной. Письменная часть включает итоговый контрольный тест по пройденному в семестре теоретическому материалу. Устная часть заключается в выступления с презентацией в аудитории.

Результаты зачёта оцениваются путём выставления оценок «зачтено» и «не зачтено».

Результаты дифференцированного зачёта оцениваются по пятибалльной системе с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы оценки, критерии оценивания, перечень контрольных точек и таблица планирования результатов обучения, позволяющие оценить результаты освоения данной дисциплины, входят в состав УМКД на правах отдельного документа.

2) Экзамен

Не предусмотрен

6.4 Виды текущего, рубежного и промежуточного контроля освоения элементов и частей компетенций

Таблица 6.1 - Виды контроля освоения элементов и частей компетенций

Контролируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВы)	Вид контроля				
	Текущий		Рубежный	Промежуточный	
	КС	ТО	РИ	Т	Зачёт
Усвоенные знания					
знать основы мировой и отечественной литературы и искусства; основные языки искусства;		ТО1		T1	
основные стили, школы, направления, виды и жанры искусства;		ТО1		T1	
знать методологические основания восприятия и анализа текстов традиционного и современного искусства;	KC1			T1	
терминологический и понятийный аппарат классической и неклассической эстетики.	KC1			T1	
знать общепризнанные артефакты мирового и русского искусства.		ТО1		T1	
знать основные арттехнологии и методы построения рекламных текстов		ТО1		T1	
Освоенные умения					
уметь анализировать артефакты классического и современного искусства;	KC1			T2	
уметь ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной литературы и искусства.	KC1			T2	
уметь аргументировано излагать собственную точку зрения относительно текстов искусства;	KC2			T2	
уметь аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства	KC2			T2	
уметь понимать значение и роль русского искусства в мировом художественном процессе;	KC3			T2	
уметь принимать участие в обсуждении литературно-художественных и эстетических проблем.	KC3			T2	
уметь выявлять основные арттехнологии и методы построения рекламных текстов	KC3			T2	
Приобретенные навыки					
владеть навыками самостоятельной и групповой работы при анализе художественных текстов;		РИ			
навыками восприятия художественных текстов, относящихся к разным видам и жанрам искусства.		РИ			
владеть навыками текстуального и контекстуального анализа произведений классического и современного искусства;		РИ			
владеть навыками самостоятельной работы при анализе художественных текстов.		РИ			
владеть навыками ориентации в современном художественном процессе;		РИ			
владеть навыками самоанализа и самооценки работы в рамках индивидуального творческого проектирования.		РИ			
владеть основными арттехнологиями и методами построения рекламных текстов		РИ			

C – собеседование по теме; ТО – теоретический опрос; КЗ – кейс-задача (индивидуальное задание); Т – рубежное тестирование; РИ – ролевая игра; ТВ – теоретический вопрос; ПЗ – практическое задание

7 График учебного процесса по дисциплине

Таблица 7.1 – График учебного процесса по дисциплине – семестр 1

Таблица 7.2 – График учебного процесса по дисциплине – семестр 2

Вид работы	Распределение часов по учебным неделям																		Итого, ч
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Раздел:	Р4									Р5									
Лекции	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							12
Практические занятия																			
Семинары	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
Лабораторные работы																			
КСР													1	1	1	1	1	1	6
Изучение теоретического материала		1		1		1		1		1		1	1	1	1				10
Подготовка к семинарским занятиям			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					12
Написание эссе,			1	1				1	1			1	1		1				7

рецензий, аннотаций																		
Подготовка презентаций	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11		
Посещение выставочных залов и галерей, просмотр видеофильмов				4		3										7		
Модуль:		М3																
Контр. тестирование								+								+		
Итого	3	5	7	6	1	5	7	1	6	5	7	7	6	6	5	4	4	108
Дисциплин. контроль																	Диф. за- чёт	

8 Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

8.1 Карта обеспеченности дисциплины учебно-методической литературой

Б1.В.01 История мировой литературы и искусства	Блок 1 Дисциплины (модули) (цикл дисциплины)
	<input data-bbox="646 1733 724 1749" type="checkbox"/> базовая часть цикла <input data-bbox="646 1749 724 1763" type="checkbox"/> вариативная часть цикла <input data-bbox="1092 1733 1170 1749" type="checkbox"/> обязательная <input data-bbox="1092 1749 1170 1763" type="checkbox"/> по выбору студента

(индекс и полное название дисциплины)

42 03 01

Реклама и связи с общественностью /

--	--

(код направления подготовки/*специальности*)

Связи с общественностью и реклама

СО

Уровень подготовки: специалист бакалавр магистр

Форма обучения: очная заочная очно-заочная

2016 Семестр(-ы): 1,2 Количество групп: 2

(год утверждения
учебного плана ООП)

Количество студентов: 60

Козлова О.Д. доцент

Гуманитарный факультет, кафедра ИЯ и СО 239-12-78
(кафедра) (контактная информация)

8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке	
1 Основная литература			
1.	Козлова О.Д. История мировой литературы и искусства. Уч. пособие для вузов. Пермь: Изд-во ПГТУ, 2009. – 203 с.	60	
2.	Козлова О.Д. Вариации на тему искусства. Уч. пособие для вузов.		50

	Пермь: Изд-во ПГТУ, 2007. – 164 с.	
3.	Мировая художественная культура: Уч. пособие для вузов /ред. Эрен-гросс Б.А. – 2-е изд., перер. и доп. – М.: Высш. шк. Т.1 – 2005. – 447 с.	9
4.	Мировая художественная культура: Уч. пособие для вузов /ред. Эрен-гросс Б.А. – 2-е изд., перер. и доп. – М.: Высш. шк. Т.2 – 2005. – 511 с.	9
5.	Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Уч. пособие для вузов. М.: Академия, 2004, 2006. – 365 с.	3

2 Дополнительная литература

2.1 Учебные и научные издания

1.	Козлова О.Д., Лосева М.А. История мировой литературы и искусства. Сборник упражнений и текстовых заданий. Пермь: Изд-во ПГТУ, 2009.	50
2.	Хрестоматия по культурологии / Под ред. О. Лейбовича .— Пермь : Изд-во ПГТУ, 2005. Искусство и художественная картина мира.	75
3.	Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств: пер. с итал./Автор текста М. Холлингсворт; Проект Ф. Папафана. М.: Махаон, 2007. – 512 с.	1
4.	Мировая художественная культура. Древние цивилизации : тематический словарь / М.А. Гузик [и др.] .— Москва : Крафт, 2004 .— 800 с.	9
5.	Вельфлин Г.Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве : пер. с нем. / Г. Вельфлин .— М. : Изд-во В. Шевчук, 2002 .— 290 с.	3

2.2 Периодические издания

2.3 Нормативно-технические издания

2.4 Официальные издания

2.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Электронная библиотека Научной библиотеки Пермского национального исследовательского политехнического университета [Электронный ресурс : полнотекстовая база данных электрон. документов изданных в Изд-ве ПНИПУ]. – Электрон. дан. (1 912 записей) – Пермь, 2014 – Режим доступа: http://elib.pstu.ru/ . – Загл. с экрана.	
2	Лань [Электронный ресурс : электрон.-библ. система : полнотекстовая база данных электрон. документов по гуманит., естеств., и техн. наукам] / Изд-во «Лань» . – Санкт-Петербург: Лань, 2010 – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ . – Загл. с экрана.	
3	Консультант Плюс [Электронный ресурс : справочная правовая система : документы и комментарии: универсал. информ. ресурс]. – Версия Проф, сетевая. – Москва, 1992 – Режим доступа: Компьютер. сеть Науч. б-ки Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, свободный	

21

Основные данные об обеспеченности на 10.11.2017*(дата одобрения рабочей программы на заседании кафедры)*Основная литература обеспечена не обеспеченаДополнительная литература обеспечена не обеспеченаЗав. отделом комплектования
научной библиотеки*Н.В. Тюрикова*

Н.В. Тюрикова

Текущие данные об обеспеченности на*(дата контроля литературы)*Основная литература обеспечена не обеспеченаДополнительная литература обеспечена не обеспеченаЗав. отделом комплектования
научной библиотеки

Н.В. Тюрикова

8.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.3.1 Перечень программного обеспечения, в том числе компьютерные обучающие и контролирующие программы

Не предусмотрены

8.4 Аудио- и видео-пособия

Не предусмотрены

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Специализированные лаборатории и классы

Таблица 9.1 – Специализированные лаборатории и классы

№ п.п.	Помещения			Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	Название	Принадлежность (кафедра)	Номер аудитории		
1	2	3	4	5	6
1	Аудитория с мультимедийным проектором и экраном с электроприводом	Кафедра ИЯ и СО	306 Корпус Г	19	16
2	Специализированная аудитория для интенсивного изучения иностранных языков и проведения тренингов с мультимедийным проектором	Кафедра ИЯ и СО	415 а корпус Г	20	18
3	Компьютерные классы с мультимедиа проекторами, интерактивными досками и современными компьютерами	Гуманитарный факультет	107,417, 410, 516 Корпус А		Не менее 15-20

9.2 Основное учебное оборудование

Таблица 9.2 – Учебное оборудование

№ п.п.	Наименование и марка оборудования (стенда, макета, плаката)	Кол-во, ед.	Форма приобретения / владения (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)	Номер аудитории
1	2	3	4	5
1	Мультимедийный проектор Epson MultiMedia Projector EB-825	2	Оперативное управление	306 Г, 415 а Г
2	Экран с электроприводом	1	Оперативное управление	306 Г
3	Маркерная доска	1	Оперативное управление	306 Г
4	Аудиомагнитола	6	Оперативное управление	
5	DVD-плеер	2	Оперативное управление	
6	Принтер –копир (МФУ)	2	Оперативное управление	
7	Ноутбук	4	Оперативное управление	
8	Стационарные компьютеры с подключением к сети интернет	5	Оперативное управление	304, 408, 307 Г
9	Сетевая беспроводная точка доступа (Wi-Fi)		Оперативное управление	

10	Сетевой коммутатор SNR-S2960-48J		Оперативное управление	
----	----------------------------------	--	------------------------	--